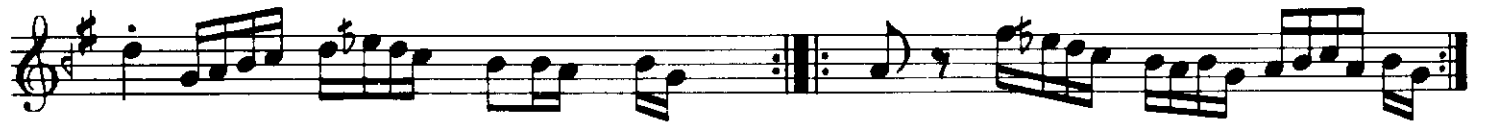


# GERDÂNİYE KÖÇEKÇELER

Aksak



ARANAĞME



İlk ba har o

lun ca le

y li

m şen o

lur dağ

lar



he

y

SAZ



A çı

lır lã

le si a

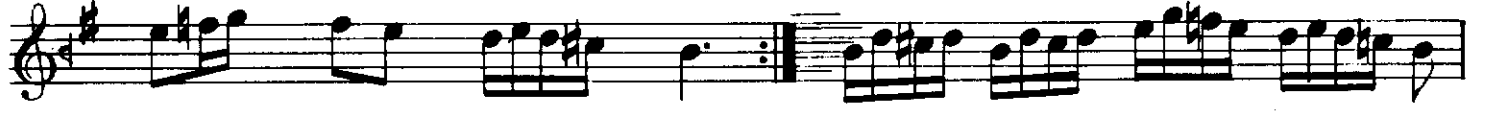
ma

n Gü

zel hi

sa

Köçekçeler (2. Sayfa)



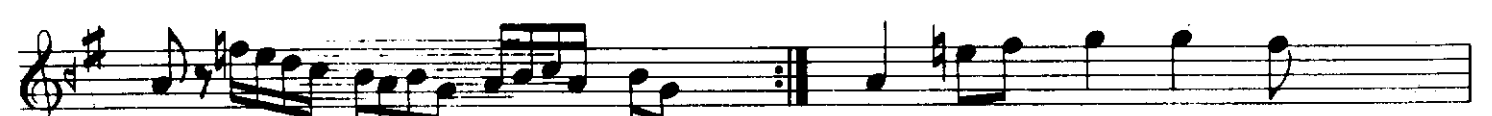
E t ra fı n da dağ lar ba ğ la r pek rü şen o



lu r a ma n Sa lı n ır di l be ri a



h Gü zel hi sa r ın SAZ



Ki mi nin e

### Köçekçeler (3. Sayfa)

lin de ka            le            m    ya            zi    ya    zar            la

SAZ

SAZ

 $r$ 

*Ki mi nin e*

lin de sü n qe r ya zı bo za r

1a



SAZ

Kol ko la ve r

*miş*   *lor*   *a*   *ma*   *n*   *yar*   *yos*   *ma*   *qe*   *zer*   *le*   *r*   *a*   *ma*

Köçekçeler (4. Sayfa)

n Sa lı nır di l be ri a h Gü zel hi sa

rı n SAZ

Naz lı naz lı

se ki p gi der a h Naz lı naz lı se ki p gi der a

h o gü zel ce y lâ n cey lâ n o ş i rin ce y

lâ n cey lâ n Dö nü p dö nü p ba kı p gi der a

h o gü zel ce y lâ n o ş i rin ce y

## Köçekçeler (5. Sayfa)

SAZ

Dağ lar ba na dağ la r  
Kal mı şı m gu r bet e l

ba na va y ba h çe sa na  
le r de va y ki m se m yo k du r



bağ la r ba na he y he y  
ağ la r ba na he y he y

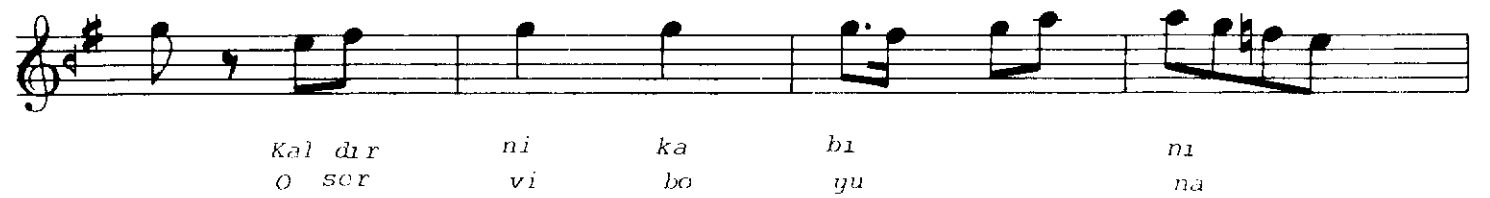
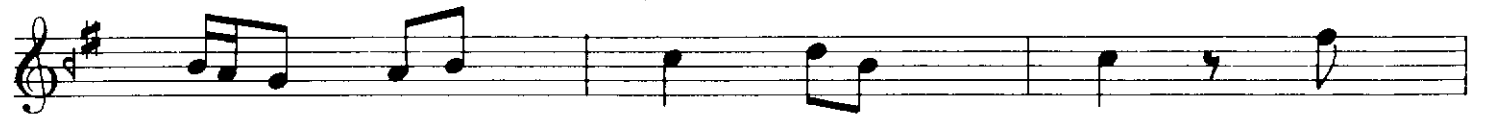
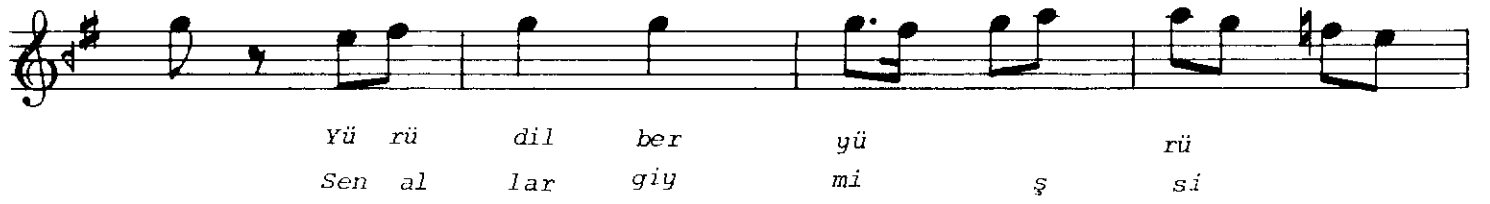
SAZ

Al dan ma z a v lan ma z

Köçekçeler (6. Sayfa)



Nim Sofyan



Köçekçeler (7. Sayfa)



yü zün gö rü n sü n a ma n  
di ba lar ge re k a ma n



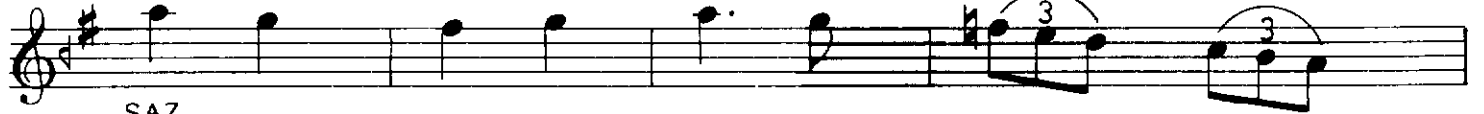
SAZ



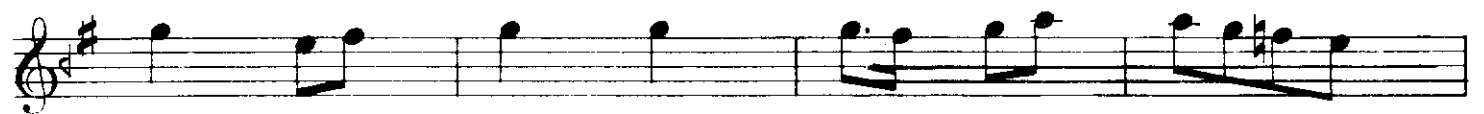
Ev vel be nim i di  
Al da tır gez di ri



n şim di ki min si n yar a man  
r ya lan cı fe le k yar a man



SAZ



A ki bet bu ha le

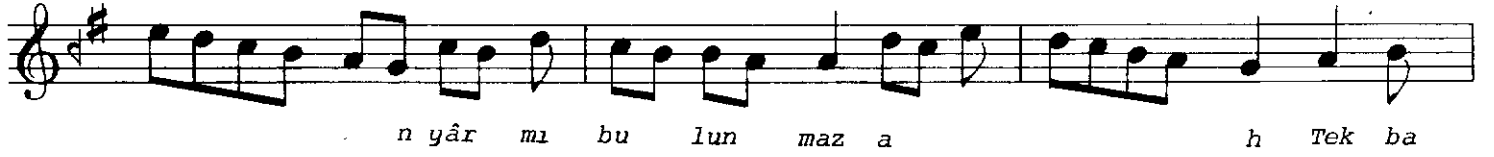
Köçekçeler (8. Sayfa)



E lem



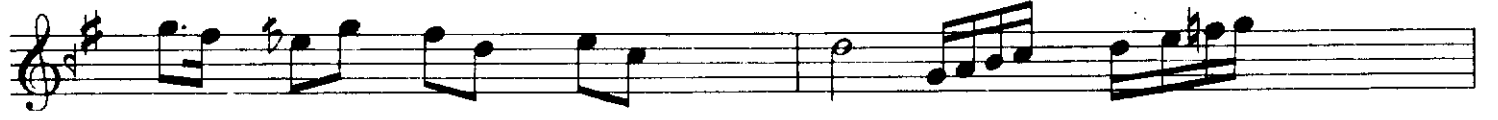
Köçekçeler (9. Sayfa)



Sofyan

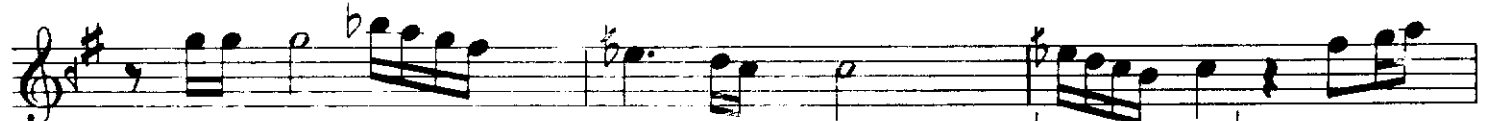


Köçekçeler (10. Sayfa)



Tav la da bes ler le

r bi r



sa ı do ru

SAZ

Al nı ma



ya zıl mı

ş

Mev lâ nın

yo

lu

SAZ



A da na i in



de

ş a

h

Mu rad su

yu

Köçekçeler (11. Sayfa)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, and the word "SAZ" is written above the staff at several points, indicating the instrument used. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes the lyrics "Su lar da ar zu e de r" and "Bey oğ lu de yu". The second system includes the lyrics "Bey oğ lu Bey oğ lu" and "ser a s la n so yu". The score ends with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings marked "1." and "2.".

SAZ Su lar da ar zu e de r

Bey oğ lu de yu SAZ

Bey oğ lu Bey oğ lu

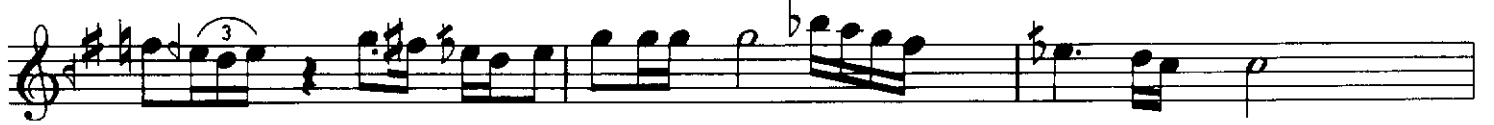
ser a s la n so yu SAZ

1. 2.

Köçekçeler (12. Sayfa)



A da na i çin de



ya l çin ka ya la

r



Evvelatlı gi de

r

son ra ya ya

Devr-i Turan



lar

ARANAĞME



Köçekçeler (13. Sayfa)



Sofyan

İştegeldi bey le



r le a ğa la

r

Köçekçeler (14. Sayfa)



## Köçekçeler (15. Sayfa)

[illegible]

hay di mo ri gü mü ş ger da nı

Nim Sofyan



ARANAĞME

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Köçekçeler (16. Sayfa)



Sofyan



Bey oğ lu

Bey oğ lu

sera s la n so

Devr-i Hindî



ARANAĞME  
yu

Son. 11456



Yi ne de kay

na dı

o

ş tu

dağ la rın ta



şı a ba ba m

dağ la rın ta

şı he

y



SAZ



A kittım gö züm den a ba bam kan i le

ya



şı

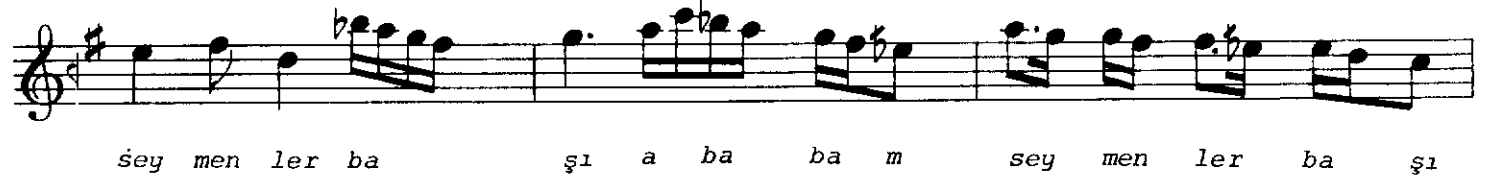
A kit tim gö

züm den

a ba bam



Köçekçeler (17. Sayfa)



Köçekçeler (18. Sayfa)



Bi ze mes ken ol du a ba bam U rum e l le



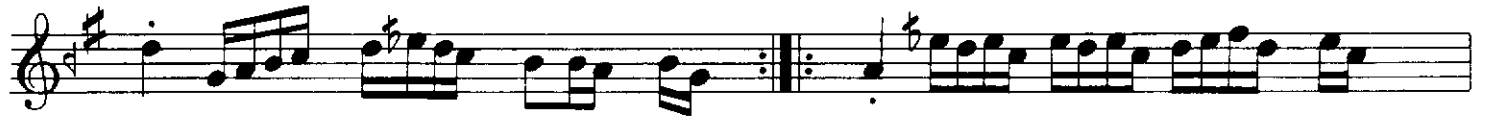
ri Ar pa lık tır bi ze a ba bam



ser vi kö y le ri



vay ARANAĞME



## GERDÂNIYE KÖÇEKÇELER

İlkbahar olunca şen olur dağlar  
Açılır lâlesi Güzelhisar'ın  
Etrafında dağlar-bağlar pek rûşen olur  
Salınır dilberi Güzelhisar'ın

Kiminin elinde kalem yazı yazarlar  
Kiminin elinde sünger yazı bozarlar  
Kolkola vermişler yosma gezerler  
Salınır dilberi Güzelhisar'ın

Nazlı nazlı sekip gider o güzel ceylân  
Dönüp dönüp bakıp gider o güzel ceylân  
Dağlar bana bahçe sana bağlar bana  
Kalmışım gurbet ellerde kimsem yoktur ağlar bana  
Avlanmaz aldanmaz serkeş olmuş ava gelmez  
O güzel ceylân o şirin ceylân

Yürü dilber yürü saçın sürünsün  
Kaldır nikâbını yüzün görünsün  
Evvel benim idin şimdi kiminsin  
Âkibet bu hâle düşürdün beni

Sen allar giymişsin olmuşsun melek  
O servi boyuna dibâlar gerek  
Aldatır gezdirir yalancı felek  
Âkibet bu hâle düşürdün beni

Elem çekme gönül böyle kalınmaz  
Tek başın sağ olsun yar mı bulunmaz  
Kul oldum kapında kadrim bilinmez  
İşte gidiyorum şurda nem kaldı  
Karşiki dağlarda birtânem kaldı

Tavlada beslerler bir saçı doru  
Alnıma yazılmış Mevlânın yolu  
Adana içinde Şah Murâd suyu  
Sular da arzu eder Beyoğlu deyu  
Beyoğlu Beyoğlu ser aslan soyu

Adana içinde yalçın kayalar  
Evvel atlı gider sonra yayalar  
İşte geldi beyler ile ağalar  
Onlar da arzu eder Beyoğlu deyu

Tuna'da çırpır bezini  
Kim sevmez Bulgar kızını  
Öpeydim elâ gözünü  
Kim sevmez gümüş gerdanı

Yine de kaydadı çoştı dağların taşı  
Akıttım gözümünden kan ile yaşı  
Alınca şîşhâneği seymenler başı  
Bize mesken oldu Urumelleri  
Arpalıktır bize servi köyleri